

La soprano egipcio-neozelandesa Amina Edris debuta en el Gran Teatre del Liceu con el papel protagonista en *Manon* de Massenet

- Con este rol cosechó un clamoroso éxito en la Opéra national de Paris en 2020.
- Amina Edris fusiona sus antecedentes culturales para crear una identidad artística personal, convirtiéndola en una de las estrellas jóvenes más atractivas de la ópera actual.
- La crítica internacional ha elogiado la brillantez de su voz y su carismática presencia en escena.
- Cantará en las funciones de *Manon* de los días 21, 23, 26, 29 de abril y 2 de mayo.



Barcelona, marzo de 2023.- El próximo **21 de abril** la soprano **Amina Edris** debutará en el **Gran Teatre del Liceu** con el papel protagonista en ***Manon*** de **Jules Massenet**, un papel con el que la cantante cosechó un gran éxito en la Opéra national de Paris en 2020, y que un año antes había interpretado en la ópera de Burdeos, en el que fue su debut europeo. Amina Edris cantará en el Liceo barcelonés en el que también es su estreno operístico español bajo la dirección

musical de **Marc Minkowski**, uno de los directores más aclamados a nivel mundial, y con una célebre producción del director de escena **Olivier Py**.

Podremos escuchar a la soprano en las funciones de **Manon** en el Liceo los días **21, 23, 26, 29 de abril y 2 de mayo**.

Sobre la interpretación de este rol protagonista, la publicación francesa Forum Opéra reseñó: "Amina Edris puso literalmente de rodillas a la Ópera de la Bastilla gracias a su incomparable interpretación del papel principal, tanto vocal como teatralmente".

Un papel sin duda clave en la carrera de esta soprano, nacida y criada en Egipto y que, con tan solo diez años se trasladó con sus padres a Nueva Zelanda, sin hablar ni una palabra de inglés. Este choque cultural -del bullicio de El Cairo a la tranquilidad y el entorno natural de Nueva Zelanda- forjó sin duda el carácter y la identidad artística de la cantante. Según ella misma explica: "A menudo me preguntaba: ¿cuál es mi casa? A través de la música he sido capaz de encontrar un sentido de pertenencia sin tener que pensar en una cultura, en una fe o una nacionalidad".

Sobre su debut en el Liceo, donde compartirá escenario con el tenor Pene Pati como Des Grieux, comenta: "¡Estoy muy feliz de debutar en la ópera española en una ciudad que amo, y en un teatro tan hermoso e histórico! Este es uno de los teatros de ópera más grandes e importantes de Europa, sin embargo la calidez de la gente hace que me sienta como en casa. Es un honor poder compartir la música de Massenet y mi papel favorito con Barcelona, junto a un maravilloso elenco y equipo artístico".

Los primeros pasos profesionales de Amina Edris tuvieron lugar en San Francisco como miembro del Programa Merola de la Ópera de esta ciudad. Allí hizo su debut como Norina en *Don Pasquale*. Luego se unió al Programa de becas Adler (en residencia para artistas jóvenes) en la Ópera de San Francisco, donde interpretó papeles como Frasquita en *Carmen*, la condesa Ceprano en *Rigoletto*, Annina en *La Traviata*, mientras profundizaba en su acercamiento a los principales papeles de soprano como el principal en *Manon*, Leila en *Los pescadores de perlas*, Julieta en *Romeo y Julieta*, y Musetta en *La Bohème*.

Cleopatra, Marguerite, Arianne, Shéhérazade, Manon, Violetta...

La temporada 22/23 trajo a Amina Edris cuatro debuts en cuatro nuevos papeles, así como varios debuts en diferentes escenarios. Comenzó la temporada interpretando a Cleopatra en el estreno mundial de *Antony and Cleopatra* de John Adams en la apertura de la "temporada del centenario" de la Ópera de San Francisco en un papel alabado por la crítica. Classical Voice: "Aporta al rol una voz ágil y distintiva con un registro medio cálido y notas altas brillantes. Además, su belleza personal y su dinámica personalidad en el escenario la hacen perfecta para esta producción".

Su segundo debut fue con el papel de Marguerite en el *Faust* de Gounod en la Ópera de Detroit. Después regresó a París para interpretar el *Requiem* de Mozart con la Orquesta de Cámara de París bajo la batuta de Hervé Niquet. En Munich debutó en el papel principal en una versión en concierto de otra ópera de Massenet, *Ariane*, con el Bayerischen Rundfunk. La ópera fue grabada por Palazzetto Bru Zane y verá la luz en un futuro cercano. También interpretó *Shéhérazade* de Ravel por primera vez con la Filarmónica de Stuttgart. A continuación se presentó en Praga en un concierto de gala junto al tenor Pene Pati.

Tras su paso por el Liceo con *Manon*, Amina concluirá la temporada regresando al parisino Théâtre des Champs-Élysées en el papel de Musetta (*La bohème*), bajo la dirección de Lorenzo Viotti.

En anteriores temporadas, además de debutar el papel de Manon en la Ópera de Burdeos y después en la Ópera Nacional de París, Amina Edris estrenó el papel de La Folie (*Platée*) bajo la batuta de Marc Minkowski y el rol de Adalgisa (*Norma*) en concierto en el Festival d'Aix-en-Provence. Recibió alabanzas de la prensa cuando interpretó el papel de Violetta (*La Traviata*) en la Canadian Opera Company y en la Ópera de Limoges. Regresando al repertorio francés la pasada temporada estrenó el papel de Micaëla en *Carmen* de Bizet en la Opéra du Rhin.

Hizo también su debut en el Grand-Théâtre de Genève como Fatime (*Les Indes galantes*) en una nueva producción de Lydia Steier, y como Alice en *Robert le Diable* en la Opera Nacional de Burdeos. En septiembre de 2022 Palazzetto Bru Zane lanzó la grabación en vivo de esta ópera, que recibió numerosos premios, entre ellos “grabación del año” en los prestigiosos Oper! Awards.



Amina Edris cuenta con una licenciatura en música por la Universidad de Canterbury en Nueva Zelanda, un máster de la Academia Internacional de Voz de Gales y un posgrado del Conservatorio de Música de San Francisco. Tras completar sus estudios, participó en el mencionado Programa Merola y posteriormente Adler Fellow en la Ópera de San Francisco.

Entre los muchos reconocimientos que ha recibido se encuentran el Primer Premio y el Premio del Público en el Concours Bordeaux Médoc Lyrique 2018, el Premio Deborah Riedel en el Bel canto Joan Sutherland and Richard Bonyng Competition, el prestigioso McDonald's Operatic Aria Competition, el Sydney Eisteddfod y el Premio Dame Heather Begg.

***Manon* de Jules Massenet - Gran Teatre del Liceu**

Del 20 de abril al 3 de mayo.

Amina Edris como Manon: 21, 23, 26, 29 de abril y 2 de mayo.

Información y entradas: <https://www.liceubarcelona.cat/es/temporada-2022-23/opera/manon>

La crítica ha dicho...

“Amina Edris es una Ariane espléndida: la amplitud de su voz es generosa, el vibrato brillante y los agudos rutilantes. El timbre es asombrosamente delicado y el pianissimo final ‘Receve-moi’ completa la demostración de los múltiples talentos de la soprano.”

Forum Opera (sobre *Ariane*)

“Amina cantó con una vitalidad juvenil y una sofisticada destreza técnica que habla de su formación y de su adquirida experiencia operística...”

Opera Wire (sobre *Faust*)

“Sin embargo, la revelación de la noche fue la joven soprano egipcia-neozelandesa Amina Edris. Con un bello tono en todos los registros, con una coloratura precisa y sin falta de fuerza, compuso una Violetta ideal desde el punto de vista vocal.”

Bachtrack (sobre *La Traviata*)

“Aporta al papel una voz ágil y distintiva con un registro medio © Capucine de Chocqueuse brillantes. Además, su belleza personal y su personalidad dinámica en el escenario la hacen perfecta para esta producción...”

Classical Voice (sobre *Antony and Cleopatra*)

“Edris, una presencia magnética en todo momento, cantó con hechizo, su embelesamiento amoroso a menudo desbordado con una ira punzante”.

Opera News (sobre *Antony and Cleopatra*)

Para más información:

BRIDGE BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es

Pablo Menacho pablo@thebridge.es

(+ 34) 91 523 25 08